

ла в том, что они теряли собственность на прялку и все более приближались к наемным работникам, подчас занимаясь прядением в мастерской хозяина. Один из параграфов статута Ланы Флоренции приравнивает прядильщиков по их фактическому положению к наемным работникам — сортировщикам шерсти и шерстобитам ⁸.

Красильщики (tintori), выполнявшие весьма ответственные функции в сукноделии, также нередко проживали в контадо и дистретто городов. Они были более самостоятельными и независимыми ремесленниками, чем прядильщики. Это ремесло требовало определенного материального достатка (сравнительно дорогостоящее оборудование и краски). Красильщик работал в собственной мастерской: чан и другое оборудование либо принадлежали ему самому, либо арендовались у цеха или у посторонних лиц ⁹.

Красильщики были полноправными членами цеха, они считались вполне кредитоспособными в отличие от наемных работников и даже ткачей и прядильщиков; им разрешалось брать в долг определенную сумму денег; правда, при этом принимался во внимание возможный доход красильщика ¹⁰: сумма займа должна была соответствовать ожидаемому доходу от самостоятельного ремесла или сумме оплаты мастерам Ланы за выполненную работу (*Quam tempore talis solutionis lucratus fuerit ipse tintor vel pro laborerio iam completo et facto debuerit*).

Заказы красильщик, как и прядильщик, фактически получал не только в цехе, но и вне его; однако статуты Ланы Сиены и Флоренции и здесь стремились достичь максимальной степени влияния и подчинения себе этих ремесленников, также *заставляя* их получать для крашения шерсть и ткани лишь у мастеров Ланы или по их поручению ¹¹.

⁸ Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 48: как и другим наемным работникам — сортировщикам шерсти (*sceglitori*) и шерстобитам (*battitori*), прядильщикам запрещается брать что-либо в долг у мастеров-шерстяников, а тем в свою очередь кредитовать их (очевидно, кредитоспособность наемных работников представлялась правителям Ланы более чем сомнительной).

⁹ *Bandi lucchesi*, rubr. 181 (1346 г.): красильщик работает в собственной мастерской. *Statuti senesi volgare. Aggiunte*, rubr. I (1300 г.): красильщики — члены Ланы работают в собственной мастерской на принадлежащем им самом оборудовании и имеют вспомогательных рабочих-мойщиков. Statuto della Lana di Siena, D. I, rubr. 74: красильщик — не член цеха Ланы — имеет собственный чан (*vagello*) Ibid., D. I, rubr. 74: красильщики не должны использовать чан, принадлежащий *не члену цеха* Ланы (*lo quale sia di fuore dell'Arte*) без разрешения синьоров цеха. Очевидно, нередко были случаи, когда красильщики не имели собственного чана и приобретали его на тех или иных условиях. В интересах Ланы было, чтобы чан предоставлялся цехом или его членами, так как в этом случае резко сокращалась возможность для красильщиков работы «на сторону».

¹⁰ Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 49. Ср. rubr. 46, 48.

¹¹ Statuto della Lana di Firenze, L. III, rubr. 43: заказ на крашение сукна или шерсти красильщику дает цеховой мастер-шерстяник. Выполняемая красильщиком работа заносится в особую книгу, где сказано, когда дано и когда возвращено изделие. ASI, ser. V, vol. IV, 1889, *Additio* — Statuto Calimala, 1303, rubr. 17: красильщики должны красить лишь сукна, купленные у членов цеха Калималы, а не у посторонних лиц (*forensibus*). Штраф за нарушение —